

多媒體應用豐富國語文教育研究

Multi-media Application Research on Chinese Language Education

¹ 張娣明

¹ Ti-ming

Chang

¹ 開南大學應用華語教學研究所助理教授

¹ Department of Applied Chinese
Kainan University

摘要

國中小學對於多媒體教材的需求日增，國語文教材應予整合並融入日常生活會話中。多媒體教材應著重培養說話與聆聽能力，影像為主且生活化的教材能提升學童的興趣，設計良好的多媒體國語文教材相信將能帶來好的學習結果。

國語文課本與教材一直企圖跟上時代的腳步，然而隨著電子時代的來臨，科學的進步造成人們日常生活的重大改變，國語文也跟著產生重大的變化，電子郵件可以說是非常現代化的應用文之一。然而大多數的應用文教材並沒有將此部分列入。雖然這並不表示應該廢除「書信」的教學課程，但是「電子郵件」使用的頻繁與便捷，的確應當列入未來編教材的考慮。

關鍵字：國語文教育、應用文、實用中文、e 世代

Abstract

The demand for multimedia textbooks in primary and secondary schools in China is increasing, and Chinese language textbooks should be integrated and integrated into daily life conversations. Multimedia textbooks should focus on cultivating speaking and listening skills. Image-based and life-based textbooks can enhance the interest of schoolchildren. Well-designed multimedia Chinese language textbooks are believed to bring good learning results.

National language textbooks and textbooks have always tried to keep up with the times. However, with the advent of the electronic age, scientific advances have caused major changes in people's daily lives, and national languages have also

undergone major changes. E-mail can be said to be a very modern application. one. However, most of the applied textbooks do not include this part. Although this does not mean that the teaching course of "Letters" should be abolished, the frequent and convenient use of "E-mail" should indeed be included in the consideration of future textbooks.

Keywords: National Language Education, Applied Literature, Practical Chinese, e Generation

1. 前言

教師將影像應用於國語文教學時，需扮演企劃者的角色，在學生學習前主動營造一種學習情境，只有學生才是最佳女（男）主角，教師則扮演協助者、資源提供者與督導者。教師所設計的學習活動與提供的影片，要求學生在參與活動的過程中學習到知識，並加以整理，而非被動的吸收教師所整理出的知識。隨機使用各種不同的方法達到學習目標，而非僅由唯一的方法達到目標。可以精準、簡要、幽默、形象化，四點協助學生記憶國文常識與作者生平。

所謂「應用文」，張仁青《應用文》言：「文明日進，人事益繁，欲應付此繁複之人事，必然有特種文體之產生，以為社會大眾所共同遵循、使用，此種文體即所謂應用文。」¹也就是說明了國語文是與人事緊密結合的，並且是社會大眾日常所使用的文類，然而社會大眾日常所使用的，大多跟著時代與社會環境改變而變遷，因此國語文的教學也應當切合社會大眾的需要，並伴隨時代的變化而與日俱遷。

二、課程活動：引導學生剪輯資料，做成自創的影片

教師不再扮演知識的權威者，使學生習慣性的服從教師所傳授的知識。學生的回答，是他們目前所能建構出之最好的、最適合的知識，教師必須肯定這些知識（或答案），不可直接否定與論斷這些知識的正確性；也可提出問題，協助學生重新思考其所建構出之知識的適存性。課程活動中引導學生剪輯資料，做成學生自創或合作創造的影片或用精美圖片配合美文佳句，敘述國語文課程所學，甚至可以仿效網路名人如谷阿莫、蔡阿嘎等等，一邊用學生們自己的話解說孔子、曹植、陶淵明等等作者的生平與文學。

這些網路名人當然也有言語失誤的部分，教師在教學過程中要教導學生常自我省思，讓學生做到有意義的學習、主動的學習、自行負責的學習。

¹張仁青《應用文》，頁 1，台北市：文史哲出版社，1996 年 2 月修訂三十八版。

透過這些活動或策略可幫助學生達到主動學習的目標。

三、 國語文教育運用多媒體

國語文課本與教材一直企圖跟上時代的腳步，然而隨著電子時代的來臨，科學的進步造成人們日常生活的重大改變，應用文也跟著產生重大的變化，史墨卿〈應用文的特性〉曾言應用文的現代觀宜符合實用性、多樣性、現代性、傳統性、導引性、前瞻性等²，是故筆者試圖在以下提出符合這些原則並且可以延伸作為國語文教材的一些淺見，以求因應 e 世代的新趨勢：

(一) 電子信 (e-mail)

由於電子郵件具有快速、立即、方便、省錢種種好處，所以已經逐漸越來越普及，並造成了幾個社會現象。第一，全球傳統郵政面臨極大的危機。傳統郵政因此沒落，根據美國郵政總局統計，一九九零年美國信函的成長率仍有百分之四，但現在不到百分之一，一年約損失十八億美元的收益。至於台灣地區，民國八十年國際函件的成長率是百分之七，八十一年只剩下百分之二點四，八十年開始出現負成長。所以現在郵政開始變革，體認到與電子網路結合的必然性，於是各國郵局開始嘗試提供電子郵政服務。第二、是青少年由於普遍使用網路產生了許多問題。由於電子郵件可以在短期內以少量的金錢寄發給眾人，青少年往往運用其結交朋友，獲得同儕的認同。Greenfield (2000) 的研究指出，約有 6% 的網路使用者是網路成癮者。台灣地區的網路使用者大約有六百萬人，其中學生約佔 40.9%，如果依照此比例估計，台灣大約有三十六萬人是網路成癮者，其中有十四萬四千人學生。根據游森期〈e 世代青少年網路成癮及網路使用之輔導策略〉一文綜合出許多學者認為網路成癮主要包括：顯著性及調節情緒、耐受性、戒斷症狀、強迫性上網行為、否定、及因網路沉迷而引起的家庭、社交、身體健康等問題³。

從上述可知，網路與電子郵件的使用造成現代社會重大的改變，這些現象一方面提示了將「電子郵件」一項列入實用中文通識教育課程的實用性與現代性，另一方面也顯示了網路成癮問題已經成為教育人員及家長不可輕忽的重要議題，所以將此項列入教學之中，有其迫切的需要性，筆者相信列入之後可以為青年學子導引方向，深具導引性與前瞻性。

(二) 電視新聞、網路新聞、新聞報紙與新聞雜誌

現代是資訊多元的時代，搭捷運或公車時，常有各式的文字提醒著生活的訊息，然而大多數的人們是藉由大眾傳播媒體來獲知社會上的各種訊息，尤其是新聞。古書上出現「新聞」一詞，多為筆記小說的名稱，如：唐代尉遲《南楚新聞》、宋代段成式《錦里新聞》等。時至今日，「新聞」一詞的來源起自拉丁字 nova，意指新的事物。一般對新聞的定義是：新聞不是事件，而是對事件或觀念所作的報導。是新聞記者透過大眾傳播媒體所作的報導，表達方式必須被大眾接受與了解，而且必須是具有及時性和正確性的報導，雖然

²史墨卿〈應用文的特性〉，國文天地，四卷一期。

³游森期〈e 世代青少年網路成癮及網路使用之輔導策略〉，頁 38-39，學生輔導通訊，七十四期，2001 年 5 月。他是根據 Young (1996; 1999)、Griffiths (1998)、陳淑惠 (1999)、Greenfield (2000) 等，歸納出網路成癮者的行為特徵。

會因傳播科技變革與時代需要而有不同的型態與報導手法，但本質上是對有關的人事物、現象與情勢的報導。沈征郎《實用新聞編採寫作》將新聞的定義說明為：

新聞，就是資訊、情報、故事。新聞，應該是包羅萬象，無空間與地域之分。NEWS，實際就是東、西、南、北的四個英文組成。只要人們感到關心、有興趣、想知道、有益處，甚至驚訝、感動的不尋常事件與故事（News story），就是新聞⁴。

從以前開始，報紙型與雜誌型的新聞就與民眾生活息息相關，現代仍是新聞主要傳播型態，接著隨著電視的普及，電視新聞也加入新聞傳播的行列，最近幾年由於 e 世代的來臨，電子新聞（或稱網路新聞、電子報）也隨之興起，成為新聞報導的型態之一，閱讀電子報的讀者也與日俱增。

新聞稿的寫作有別於文藝作品，但有其本的架構與獨特的構造。文學作品在內容情節上可以有作家極大的想像空間，新聞則強調其客觀性，不容許記者捏造事實，主要以清晰明確為主，段落佈局也有一定的方式。新聞寫作的基本架構一般稱為「倒金字塔式寫法」，也就是常說的「演繹法」，是直述、簡潔又具條理的報導方式，也是傳統的寫作模式⁵。胡殷《新聞文學與寫作》就提到：

倒立金字塔式（Inverted Pyramid Form）是一種典型的新聞報導方式，其步驟是將最重要的部分寫在最前面、次要的列在第二段、然後是再次、更次……最不重要的部分寫在最後面⁶。

新聞報導既有固定寫作方式，又是大眾生活不可或缺的部分，相當符合於實用中文的定義，尤其隨著電子時代的來臨，新聞報紙、新聞雜誌、電視新聞、電子新聞等型態都穩定發展，所以是適宜考慮將其列入實用中文通識教育的範圍的。

（三）電子媒介

至於我國電視的發展，根據彭芸等編著《大眾傳播學》記載，我國第一次電視播出，是民國四十六年在台北經濟部禮堂公開試映。民國四十九年五月二十日，中國廣播公司實況轉播第三屆總統就職大典，並在公共場所架設電視機，供民眾觀賞，當時全國只有電視機五十部。我國第一家電視台是，民國五十一年成立的教育電視實驗廣播電視台，即中華電視台的前身。同年省政府與四家日商合資的台灣電視公司也正式開播，中國電視公司則於民國五十七年成立，是我國第一家國人獨資創設的電視台。民國六十七年，中華電視台的金門轉播站架設完成，但一直到八十四年金門公共轉播站完工，此時才能完全收看三台電視節目。民國八十四年，政府核發第四家全國性無線電視台的執照，全民間電視台才正式成立。我國有線電視的發展，迄今不過二十多年歷史，早期為社區共同天線，後如雨後春筍般林立，全盛期台

⁴沈征郎《實用新聞編採寫作》，頁 41，台北縣：聯經出版事業公司，1992 年初版。

⁵「倒金字塔式寫法」肇始於美國南北戰爭時，戰地記者以電報向總社發稿，為防止被敵軍切斷聯繫或機械故障，因此將精華集中於前幾段。現在則方便讀者節省時間，可以選擇性閱讀。

⁶胡殷《新聞文學與寫作》，頁 120-127，香港：明德文化服務社，1979 年 12 月初版。依據胡氏之分，除倒立金字塔式外，另有編年史式、折衷式兩種，也是常用新聞寫作結構。

灣有將近六百家的第四台，一直到民國八十二年「有線電視法」頒布，八十四年新聞局核發第一批九家有線電視台的營運執照，後陸續開放到約有五十家，全國大約有三百五十多萬家庭裝設，裝機率達百分之六十七點三⁷。從資料顯示，民國六十六年以後，由於生產技術的進步，與售價的降低，每年平均可增加七十萬架，民國七十三年全國平均不到四個人擁有一架，而保守的估計，今天全台灣地區至少有六百萬架，平均擁有率是不到三個人就有一架。由於收音機與電視機的數量不斷在增加，普及率越來越高，大眾對他們的依賴也越來越重，花在這些電子傳播媒介上的時間也就相對的增加不少。

廣播節目與電視節目都有一定的創作過程與寫作方式，而將這個具有創意的節目觀念與構想，見諸於書面的，便是節目企劃書。節目依據節目企劃書，才能有計畫、有步驟地將節目構想、策劃與設計，完美地付諸行動，並將節目內容忠實地呈現出來。根據莊客仁《廣播節目企劃與製作》一書，一般節目企劃書的內容，至少要包括：節目名稱、節目型態、節目構想或節目特色、節目宗旨、節目長度、節目內容、節目對象、製作人及其簡介、主持人及其簡介、播出方式、播出時間、播出頻率、播出語言、預期成效、節目預算、節目樣本等等⁸。電視節目的節目企劃書，內容也與廣播的大同小異。事實上，近年來的企業，重視人才的規劃創意，在有些方面的工作，亦要求應徵者提出企劃書，或請職員工作前先提交企劃案，甚至公司行號與其他公司機構合作時，也要提出企劃案，所以「實用中文」的教師，也可以透過教導廣播與電視節目的企劃書，使學生了解企劃書的內容與寫作格式，使他們在未來就業時能夠得心應手。

廣播節目內容的寫作，則因型態不同，而有不同的寫作方式。涂裔輝《廣播電視寫作理論與實務》分為：新聞節目寫作、評論與分析寫作、戲劇節目寫作、廣告節目寫作、專業性內容的寫作、插播與轉播的寫作等⁹。由於各類型的寫作格式均有一定，且有許多書籍皆有對此說明，輔以內容龐雜與本文論述主旨脫離較遠，故不在此詳述。雖然不同形式的節目，因為訴求、功能、聽眾層等等的不同，造成寫作格式與要求功能不同，但各種節目格式幾乎一定，且寫作仍是屬於中文能力之運用部分，所以仍可以為「實用中文」的教材之一。至於電視節目的寫作，正如 Walao Abbot、Richard L. Rider《The Fundamentals of Radio and Television》所說：「在基本原則上，電視節目與廣播節目，沒有什麼不同的地方。」¹⁰所以電視節目的寫作跟廣播節目的寫作原則是一致的，一樣以白話口語寫作，力求精簡，與重視時間等。但寫作者必須了解電視節目是由文字、圖像、與聲音三部份構成，所以撰寫稿

⁷彭芸等編著《大眾傳播學》，頁 164-167，台北縣：國立空中大學，1999 年修訂再版。

⁸莊客仁《廣播節目企劃與製作》，頁 69-107，台北市：五南圖書出版有限公司，1996 年 9 月初版。

⁹涂裔輝《廣播電視寫作理論與實務》，頁 103-138，台北市：正中書局，1992 年初版。

¹⁰ Walao Abbot、Richard L. Rider《The Fundamentals of Radio and Television》，邱正譯《廣播與電視學》，頁 282，台北市：黎明文化事業股份有限公司，1971 年再版。

件時，要注意三者之間合理而巧妙的安排，要將文字與動態、靜態的圖像納入寫作中，所以與只有聲音與文字部分的廣播稿不同，也就是多了視覺的部分。

電子傳播媒介有提供娛樂、傳播資訊、教育社會、協調意見與鼓勵民眾參與社會的功能，而且由於在現代社會生活中，電子傳播媒體成為人類生活的一部分，影響著人類行為，加速社會化的過程，促成大眾文化的發展，並刺激社會經濟活動，所以是從事教育者，在學校教育、家庭教育之外，不可忽視的一股社會教育力量。就如張思恒《廣播電視社會學》中言：

經由電波，播放出來的節目，猶如種子，飛落在兒童與青年幼稚的心田上。這些種子的本質，有優良的，也有惡劣的。種瓜得瓜，種豆得豆。苟無良好的家庭教育、學校教育，從事耕耘兒童的心田，將來時機一到，自會湧出表面，現於行為，造成社會問題¹¹。

所以「實用中文」課程也應當注意到，這股電子傳播媒體所帶來的強大時代潮流，重視它所可能帶來的社會影響與教育問題，在適度增加教材後，一方面可讓學生了解廣播與電視節目的寫作形式與內容，增進中文寫作能力，另一方面適時引導學生思考廣播電視所可能帶來的犯罪問題、對心靈箝制的不良影響等等，達成批判性思考教育的作用，便可使此課程更具意義。

(四)電子公文

隨著資訊科技不斷地演進，且普遍地應用於產、官、學界，其中尤以辦公室自動化系統為最；其以電腦化作業取代傳統人工作業，提昇了效率與品質。「電子公文管理系統」為辦公室自動化系統之一子系統，其包含了公文的製作、公文的交換，及公文的傳遞等三大功能。教師可以藉由深入分析與比較，使學生對電子公文管理系統架構及內容之描述更詳細。

「電子公文線上簽核系統」整合了電子簽章、加密技術、公文製作、公文交換，公文流程管控、單一簽入、權限控管、主管簽核、離線簽核及公文的安全傳遞等諸多系統功能模組，使公文簽核不受「時」、「地」限制，除提高公文傳遞的速度與處理品質外，並提供安全無虞的辦公室自動化環境，更進一步提供行動辦公室的服務目標。

一個具電子簽章之公文簽核作業環境，不僅須統一公文格式與建立標準化行文流程，並且整合其他相關系統、電子簽章及數位憑證技術成為快速且具安全性與擴充性之現代化公文作業環境，除達成公文文書作業「無紙化」之終極目標外，並提供整合性、即時性、共享性之資訊應用服務。教師藉由深入分析，可以對電子公文線上簽核系統的規劃及分析設計內容之詳細描述。

¹¹張思恒《廣播電視社會學》，頁 240，台北市：私立輔仁大學視聽教育中心，1968 年初版。

四、教學策略

1983 年哈佛大學的迦納教授提出了新的智能定義，突破以往智能一元化的觀點。他認為「智能」的定義，在於能解決實際生活中所面臨的問題；並能發現或提出新問題且加以解決，而對自己所屬的文化情境，做有價值的創造及貢獻。而這種多元智能論一方面指出人類與生俱來的不同智能，另一方面也可讓學習者運用其強項智能來切入學習，不但可激發其學習興趣，也可促進其他智能的發展。現在的學生運用電腦與網路、視聽影像能力較以往強，教師便可善加運用來幫助學習國語文，可以增加興趣也可發展智能。

(一) 批判性思考

通識教育的教學活動是一種培養全人的教學，而培養全人的教學活動中很重要的方式是探究式教學、自由式教學，目的在教學生活用知識與溝通能力的加強。而批判性思考的教學方式正符合這些教學活動方式與目的，也是採取民主的方式與自由的氣氛、活用詰問法、鼓勵思考、運用討論與加強理性的想像空間。批判性思考教學的重點在於讓學生自己去思考、摸索與經驗，尊重學生的自主權，從中培養學生自我判斷與反省能力，使教學建立於學生的興趣與創造力的基礎上，因此舉凡表達能力、溝通能力、質疑與省思能力，甚至幽默感等等都是鼓勵學生發展的自主能力之列。由此看來批判性思考的教學方式更能彰顯與培養出通識教育所欲展現的人文精神，使學生理解自我、自主選擇並在社會中選擇出正確且適合自我的道路，有能力去抗拒學校、社會及媒體轉移而來的意識型態，再遇到難題時能評鑑出解決問題的方法，使其在日常生活中獲得美好的生活，這正是通識教育的核心，也是人文精神的終極關懷。

(二) 資訊科技知識與技能

e 世代的教師應當要應用電腦、網路與各種資訊的資源，幫助學生學習，提高教學的品質與成效。所以「實用中文」的教師可以運用科技設計有創意的課程，增加上述「電子郵件」、「新聞」、「電子傳播媒體」等學習內容，使教學、資訊與日常生活密切結合，營造良好的學習環境。

對於如何利用資訊科技輔助教學，溫明正〈e 世代資訊變革的校園生態〉曾提出幾種方式：一、網路教學。二、多媒體教學。三、錄影帶教學。四、隨選視訊教學。五、第四台教學節目撥放。六、虛擬教室教學。¹²以上這些教學方式都與科技結合，非常新穎，可以將真實情境連接到教室之中，使學生明確具體地了解並使知識視覺化，值得未來在教學活動中穿插使用。而上述未來在「實用中文」課程中可增添的「電子郵件」、「新聞」、「電子傳播媒體」等也都可以運用這些教學方式，而且由於它們本身的性質就與網路、錄影帶、第

¹²溫明正〈e 世代資訊變革的校園生態〉，頁 13-14，《師友》，2000 年 10 月。

四台等相關，取材很方便，運用上也很容易，可以相輔相成。

總而言之，運用資訊科技於教學活動上實為未來趨勢，在電子時代來臨的同時，教師宜提供適合 e 世代的學習挑戰與標準，幫助學生能有效利用資訊科技並能獨立思考，將資訊科技的教材帶入教室，教材中反映真實世界，讓學生自己找出問題，引導學生獲取資訊知識與技能。

(三) 提供學生參考

網路中也有些潛藏的危機，例如學生因為太過便利而直接抄襲他人作品作為自己的作業，一方面喪失了自我的思考能力，二方面這種剽竊的行為也造成對智慧財產權的侵害。其次這些資料之中常常有許多錯別字以及錯誤資訊，學生因為無法分辨，便信以為真，造成日後根深蒂固的錯誤觀念。此外，學生也常常因為使用網路產生一些不良的寫作習慣，如此一來不僅沒有透過網路增進語文能力，反而造成退化的後果。例如筆者的學生在觀賞完國光劇校「武后與婉兒」的豫劇之後，寫出如下的心得：「在聽完這次的戲劇演唱，我絕勿中國的文化實在是太深奧摟。感覺好像回到一千多年前力，感覺好像處身在三國時代，雖然我有聽沒有懂，但是ㄋㄟ……在這場戲劇中我發覺每ㄍ演員都把自己ㄋ角色演ㄋ粉出色，把藝術當成自己ㄋ生命。」裡面的用字用語受到網路極大的影響，例如「勿」、「力」就是因為網路聊天與寫作往往為了求快，便使用快速的打字法，「勿」是「的」，「力」是「了」，「勿」只要打注音ㄋ再加上空白鍵，「力」亦同樣道理，如此便可省略一些步驟，更有甚者是完全不選字，如「絕勿」的「絕」、「太深奧摟」的「摟」，由電腦直接選用字庫中同音的第一字，所以造成文章錯字連篇。而其中的「ㄋㄟ」、「粉」則是流行的網路用語，學生也常常將網路用語用在寫作或報告之中，造成文字蹇滯。此外，還有時為了方便快捷，將詞語連讀連寫，如「醬子」就是「這樣子」的省讀省寫。這類由於使用網路造成語文能力的退化現象，並不只是發生在筆者學生的身上，筆者與校內同科同仁相詢之下，才知這也是其他老師所感慨之處。以上種種問題都值得教師重視，在了解問題之後，妥切地教導學生並糾正，如此才能使網路成為學生學習的助力，增進其語文能力，而非反而成為學生的絆腳石，甚至是不良習慣的養成處。

(四) 人文教育

傅斯年〈中國學校制度之批評〉認為教育上如何均衡技術訓練與通材陶冶是一個很大的課題¹³。事實上，受到 e 世代來臨的衝擊，科技發達造成社會變遷，生活因電子技術而改變，學校教育中技術訓練與通材陶冶的平衡問題也就更形重要。教育部於是從民國七十二年，要求各大學在原本二十八個共同必修學分之外，增加四至六個所謂「通識教育」科目學分，用意是為了讓學生在意識形態或專門領域的科目之外，得以涉獵接觸若干其他領域的知識。對於通識教育的具體目標與課程設計，雖然有各種不同的理論，如精義論、均衡論、進步論等¹⁴，但他們所共同追求的，都是落實在生活中的人文關懷，大學是為了培養專業人才，而所有的專業工作，都是直接或間接對人群社會的服務，從基本面向來，除了

¹³傅斯年〈中國學校制度之批評〉，《大陸雜誌》，一卷十一期，1950年。

¹⁴黃俊傑〈大學通識教育課程的理論：批判與建構〉，《通識教育季刊》，四卷三期，頁1-31，1997年。

專業技術之外，人文的關懷是決定服務的品質、效果及價值的最重要因素，所以教育必須重視學生人文素養的陶冶，即使是與科技密切結合的 e 世代也是如此。

虞兆中〈大學之道〉曾言：「大學，是探討學問的地方；大學，是陶冶品德的地方。因此大學有其知識面，有其道德面。」¹⁵在其知識面的部分，為能夠安身立命，除了專業領域的知識之外，也要能了解自身與自身、自身與社會環境、自身與自然世界等相互之間的種種關聯，透過這些了解，個人才能建立其人生觀、社會觀與宇宙觀。現在為了配合 e 世代的來臨，在知識面方面，更要促使學生具有操作電腦、搜尋電子資訊與判讀的能力。而就道德面而言，就是要將人生觀、社會觀及宇宙觀在生活中實踐，尤其是社會中的菁英知識份子，更應以「關懷」為出發點，具有推己及人的愛心，對生活關注，對生命尊重。從以上可知，「實用中文」課程在 e 世代中的延伸與發展，一方面要注意結合電子資訊知識，一方面則仍要秉持人文關懷的原則。

儘管大學教育要培養專業人才，但仍然與單純的職業訓練課程不同，這在於大學生應是對人類文化要有相當程度了解的宏觀之士，同時具備廣博的知識與獨立思考的能力，可以將廣博知識當作基礎進行宏觀思考，使其在執行專業解決問題的時候避免失之偏頗或急功近利，引發其他問題。所以教育理念包括以專業素養為核心，作為服務人群之用；以關懷人群的情操為發揮的動力；以宏觀的見識為基礎；以優雅的氣質為人所歡迎與欣賞等四項。

黃俊傑〈當前大學通識教育的實踐及其展望〉主張實施通識教育的兩項原則，一是以各種課程拓展學生思考問題時的時間深度，二是以通識教育加強社會、文化或學術不同「部門」之間的聯繫。而以提倡東西傳統文化中的經典教育及盡量開授貫穿並整合不同部門的課程，為落實這兩項原則的策略¹⁶。因此，本文認為「實用中文」課程增加電子郵件、新聞、電子傳播媒體中文的教材後，可以多讓學生思考問題，養成批判性思考習慣，而且這些課程也可以說是中文與電腦資訊、新聞傳播、大眾傳播、藝術美學、社會娛樂文化等其他科目的連結，是從中國古典經典傳統出發，而與現代社會文化聯繫的實用內容，因此是值得嘗試與開發的新內容。

五、 結語

教師運用影像活動，可以訓練學生分組合作學習，學習解決問題並分析文本，提升自學能力與閱讀素養。聯合國教科文組織提出的「學習的四個支柱」如下：

1. Learning to Know-學習知的能力：閱讀，是開啟學習潛能的發動機，也是通往其他能力的大門。

2. Learning to Do-學習動手做的能力：資訊科技的發展，讓未來需要的人才，要能從層出不窮的各類資訊中，擷取有用的知識，並能學以致用，不斷革新創造，具備動手做的創業家精神。

¹⁵虞兆中〈大學之道〉，《國立中央大學演講集——大學之道（一）》，中壢市：國立中央大學出版，1984年。

¹⁶黃俊傑〈當前大學通識教育的實踐及其展望〉，頁 23-50，《通識教育季刊》，二卷二期，1995年。

3.Learning to Live Together-學習與他人相處的能力：在多元文化交流頻繁的時代，每一個學生，都需要具備世界公民的素養，學習與他人相處的能力；要能從認識自己的文化語言開始，進而培養國際化能力，具備文化欣賞的美感，這些是迎向全球化時代的關鍵能力

4.Learning to Be-學習自我實現的能力：教育的目的，在幫助學生展現天賦潛能、實踐個人的責任與目標，成為熱愛生活、有品格的人，是學習的最高目標，也是一生最重要的學習。

透過讓學生運用影像重組他們所學的國語文常識與故事，就可以促使學生重新閱讀、學習自己動手做、學習與他人相處並從中自我實現。

教學上的重點，本文則首先從引導學生批判性思考談起，這是因為通識教育的根本精神在於獨立自主之個體自我實現其美好生活，而養成學生批判性思考的目的即是在於使他們具有自主性的理性思維與智慧，而且以追求美好生活為鵠的。而且現代民主社會中的公民，都應培養批判思考能力，不應只是被動的接受媒體的訊息，以便成為具有解讀媒體訊息的現代公民。其次從引導學生具備 e 世代的資訊知識與技能討論，從此可以了解到 e 世代的教師應當要應用電腦、網路與各種資訊的資源，幫助學生學習，提高教學的品質與成效。所以「中文」的教師可以運用科技設計有創意的課程，增加上述「電子郵件」、「新聞」、「電子傳播媒體」等學習內容，使教學、資訊與日常生活密切結合，營造良好的學習環境。並利用資訊科技輔助教學，如：一、網路教學。二、多媒體教學。三、錄影帶教學。四、隨選視訊教學。五、第四台教學節目撥放。六、虛擬教室教學。等教學方式與科技結合，使真實情境連接到教室之中。第三方面從引導學生透過網路增進語文能力著手，讓學生會為了能在網路上成為一位具有吸引力的交談者，更加勤練文筆與文字表達技巧，並且為了拓展話題而閱讀更多書刊與網路資訊，從此也提升了他們的閱讀能力。網路最方便的是它猶如一作超大型多媒體全球圖書館，可以提供學生蒐集資料。然而其中也有些潛藏的危機，例如學生因為太過便利而直接抄襲他人作品作為自己的作業，一方面喪失了自我的思考能力，二方面這種剽竊的行為也造成對智慧財產權的侵害。其次這些資料之中常常有許多錯別字以及錯誤資訊，學生因為無法分辨，造成日後根深蒂固的錯誤觀念。此外，學生也常常因為使用網路產生一些不良的寫作習慣。以上種種問題都值得教師重視，在了解問題之後，妥切地教導學生並糾正。最後則從引導學生具有人文關懷與專業素養來分析，認為應以培養具備人文關懷的專業人才為宗旨，將人文關懷融入整個教育過程，成為一種具通識精神的專業教育。教師可以在課程中增加討論課程、個人上台報告、小組報告與演講的機會，以訓練學生溝通、表達與人交往的能力。在「華語文」課程中如能增加本文所述電子郵件、新聞、電子媒體中文等課程，就可以配合時事閱讀報章雜誌、收看電視與收聽廣播，使學生討論其文稿處理的手法與其涵義，藉此加強語文及表達、溝通的能力，增進他們對社會人文的關懷。

張一蕃〈資訊時代的國民素養與教育〉曾明言：「網路與資訊科技的快速發展，對教育已造成相當的衝擊，改變了學生的學習環境。」¹⁷從網路與媒體上可以很容易地獲得各種知

¹⁷張一蕃〈資訊時代的國民素養與教育〉，頁 77-100，行政院經建會委託研究計畫，《資訊科

識，因此教師的角色必須有所調整，不能只停留在只是課堂中手持講義演講的知識傳播者，而需要幫助學生學習，具有充分的人文關懷，關心學生、學校與社會。郭為藩主張：通識教育的「通」，是通達、貫通、融會之意，「識」則是指見識與器識，即整合的認知¹⁸。所以「華文」課程在 E 世代來臨之時，也要適時地延伸與發展，配合資訊科技，並體認到造就一個具有人文關懷的專業且具有資訊能力的人才，是重要的。

參考文獻

- 王全世(2000)。資訊融入教學之意義與內涵。資訊與教育雜誌，第 80 期，頁 23-31。
- 古佳潔(2010)。資訊科技融入國小四年級唐詩教學實施成效之研究。國立臺南大學教育學系科技發展與傳播碩士班碩士論文。
- 朱國聖(2003)。營造多元的學習環境-從活用「資訊融入教學」開始。南縣國教，第 12 期，頁 12-13。
- 呂仁禮(2000)。國小教師電腦基本能力需求調查研究。嘉義：國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。
- 呂翠華(2010)。使用有聲書對提升學習障礙兒童閱讀能力之探討。國民教育，第 50 卷第 5 期，頁 63-72。
- 李明書、陳建州(1998)。多媒體系統在課程軟體上發展與應用。台灣教育，第 572 期，頁 46-55。
- 李世忠、葉盈秀(2006)。認知負荷與多媒體教材設計之探討。視聽教育雙月刊第 47 期，頁 1-19。
- 李富美(2007)。「台北市中小學多媒體單元教材甄選活動」得獎作品研究——以九十至九十四年度國小國語文領域為例(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班碩士論文。
- 杜昭玫(2009)。美國大學華語教學之多媒體應用——以電子白板為例。教育資料與研究雙月刊，第 90 期，頁 159-176。
- 林怡君(2006)。國小學童閱讀互動式光碟故事書與紙本童書之閱讀理解與重述能力之差異比較(未出版之碩士論文)，國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班碩士論文。
- 林麗娟(2007)。資訊融入——教與學之投入。教學科技與媒體，第 79 期，頁 17-29。
- 周怡伶(2009)。2002-2008 年教育部主辦「全國中小學資訊融入教學創意競賽」本國語文領域得獎作品(未出版之碩士論文)。國立臺南大學國語文學系國語文教學碩士論文。
- 吳佩謹、徐新逸(2002)。資訊科技融入教學的現代意義與具體作為。教學科技與媒體。第 59 期，頁 63-73。
- 吳宛儒(2008)。資訊科技融入國小高年級閱讀教學之行動研究(未出版之碩士論文)。國立臺東大學教育學系(所)碩士論文。

技對人文社會的衝擊與影響》，1997 年。

¹⁸ 郭為藩〈通識教育的實施方法〉，《大學通識教育研討會論文集》，新竹：國立清華大學，1987 年。

- 吳清基(2010)。推動臺灣的閱讀教育——全民來閱讀。研考雙月刊，第 275 期，頁 62-66。
- 卓享億(2006)。成語故事多媒體電腦輔助教學運用於國小三年級閱讀教學之研究(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學語文教育學系碩士班，臺北市。
- 邱瓊慧(2002)。中小學資訊科技融入教學之實踐。資訊與教育，第 88 期，頁 3-9。
- 施能木(1997)。淺談多媒體電子童書。國教之聲，第 30 期，50-55。
- 孫劍秋、卓享億、陳音秀(2006)。「台北市多媒體資源中心」語文領域教材資源探究。中山人文思想與中小學教育學術研討會論文集，頁 255-282。
- 孫劍秋(2010)。閱讀評量與寫字教學。臺北市：五南出版社
- 徐新逸、吳佩謹(2002)。資訊融入教學的現代意義與具體作為。教學科技與媒體，第 59 期，頁 63-73。
- 徐新逸(2003)。學校推動資訊融入教學的實施策略探究。教學科技與媒體，第 64 期，頁 68-84。
- 陳明溥(1992)。CAI 之發展趨勢——多媒體電腦輔助教學。資訊與教育，第 28 期，頁 5-11。
- 陳淑真(2007)。資訊科技融入國小一年級閱讀教學之成效研究(未出版之碩士論文)，國立臺北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班碩士論文。
- 陳志清(2008)。CAI 理論之初討。博雅教育學報，第 3 期，頁 125-143。
- 陳秀玲(2010)。資訊科技融入閱讀教學對學生閱讀理解效應之行動研究(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士論文。
- 陳昭珍、李央晴、曾品方(2010)。發展適用於我國兒童之閱讀知能指標與評量之研究。研考雙月刊，第 34 卷第 1 期，頁 48-61。
- 張國恩(1999)。資訊融入各科教學之內涵與實施。資訊與教育，第 72 期，頁 2-9。
- 張國恩(2002)。從學習科技的發展看資訊融入教學的內涵。資訊教育課程設計，頁 135-161。
- 張霄亭(2009)。教育科技理論與實務(上冊)。臺北市：學富文化事業。
- 許淑玫(2003)。談閱讀理解的基模理論。國教輔導，第 355 期，頁 2-7。
- 黃亭郡(2007)。電腦動畫融入國小成語故事教學之研究(未出版之碩士論文)，國立臺北教育大學國民教育學系碩士班碩士論文。
- 教育部(2008)。教育部中小學資訊教育白皮書 2008-2011。臺北：教育部。
- 教育部(2010)。閱讀理解策略教學手冊。臺北：教育部。
- 教育部(2011)。國民中小學九年一貫課程綱要重大議題。臺北：教育部。
- 楊正宏(2007)。我國資訊科技教育推動現況與展望，教育資料與研究雙月刊，第 78 期，頁 1-20。
- 蔡玲婉(2003)。資訊科技融入國語文教學。九年一貫課程教與學，頁 64-79。
- 蔡文山(2005)。資訊科技融入教學之理念與應用。研習資訊，第 22 期，頁 48-55。
- 盧仕純(2004)。動態閱讀教學。師友月刊，第 444 期，頁 61-63。
- 謝承慶(2006)。談國小實施「資訊融入教學」的實務。教師之友，第 47 卷第 3 期，頁 12-22。
- 韓善民(2001)。我國資訊教育發展現況與展望。資訊與教育，第 81 期，頁 7-12。
- 顏怡欣(2010)。運用繪本培養閱讀興趣教學策略分享。教師之友，第 51 卷第 1 期，頁 73-83。